

Presentazione

Nei primi mesi del 2018 durante lavori di riordino nella sede della Torricelliana – fra numerose carte e bozze di stampa, in gran parte prive di alcun valore – venne ritrovata una busta contenente un manoscritto di 115 carte redatto in chiara grafia al verso di un testo ciclostilato su carta di scarsa qualità. Il manoscritto, datato “Roma, ottobre 1956”, già pronto per la stampa, conteneva l’opera *Pittori romagnoli in Roma nel XV e XVI secolo* dello studioso forlivese di storia dell’arte Carlo Grigioni. Ci si accorse ben presto che si trattava di un inedito, come del resto suggeriva la sostituzione a matita, all’inizio della *Premessa*, del termine “libro” in “studio”, opera di mano diversa dall’autore.

Ora la Torricelliana rende disponibile *on line* a tutti gli studiosi la riproduzione in formato PDF del manoscritto, che, salvo minime lacune marginali per altro facilmente integrabili, è perfettamente leggibile.

Vi è premesso uno studio introduttivo della consocia Prof.ssa Anna Tambini, pubblicato alle pagine 171-176 del numero 72 del nostro bollettino, anch’esso consultabile su questo sito.

Sulla vita e sulle opere di Carlo Grigioni (Forlì 1971 – Roma 1963) si veda lo studio di Giuseppe Liverani *Carlo Grigioni*, «Studi Romagnoli, XVI (1965), pp. 457-467, Cesena, 1966, liberamente consultabile online sul sito:

https://www.giornalistoricicesena.it/ilsavio/StudiRomagnoli1949_1979/1965/Studi_Romagnoli_1965_24.pdf

Si ringrazia il sig. Roberto Gentilini di Forlì che gratuitamente ha realizzato la scansione digitale del manoscritto.

La Torricelliana